

閱歷與成長

楊永漢

(信報，2016年6月18日)

2月28日，我帶領十位同學到德國交流，其中六位是參與世界中學生音樂工作坊，四位參加交換生計劃。這次工作坊，是我校首次參與，全無經驗。由選拔到訓練，老師都誠惶誠恐，反而部份同學不太經意，缺乏對世界性活動的認知感。訓練了接近兩個月，有老師建議只容許表現出色的同學參與。我思前想後決定，無論如何要給同學一次高水平的交流。

整個工作坊交流約一星期，首晚是接待來自不同國家的領隊老師，包括德國、美國、中國、香港等國家城市。我與是次音樂總監及負責人同席，席上除介紹自己學校外，都是討論今次工作坊的內容。

第二天早上，學生已要綵排。原來工作坊不獨是表演自己的項目，還要與其他地方的演出者合作表演。所有參加者要練習合唱，有獨唱、二重唱、部份同學唱高音，還有動作，打拍子等等。我看見自己的學生，有點手忙腳亂，也替他們擔心。有同學告訴我，完全想像不到其他學校的水平是如此的高。由這天起，每天都要以英語交談，已有同學很後悔不好好學習英語，差點哭了出來。

第三天的綵排，是來自不同國家近百人的交響樂演奏，每間代表學校都要派同學參與。我校同學負責小提琴及鋼琴。音樂聲一響，我也呆了起來，根本就是國際級的演奏。同學起初有點怯場，慢慢也投入演奏中。事後我問同學心情如何？他們回答真是大開眼界，忽然覺得自己水平不足。我告訴同學，首先要問自己是否已盡力練習，若是，則不必介懷。每個人都有自己的長處，你們看到精彩的演奏，應該特別高興。記在心裡：「人之有技，若己有之；人之彥聖，若己有之」（《尚書·秦誓》）視別人成功，尤如自己成功，懂得欣賞別人，不存嫉妒心，自卑心。

表演前的綵排，是由參加學校表演自己的項目。演唱的學校，聲音圓潤，音域廣闊，能高能低，一唱一和，如泣如訴。表演樂器的，技巧純熟，尤其是來自中國表演二胡的同學，他除了運用二胡與交響樂合奏外，獨奏更引人入勝，響遏層雲，驚歎其技巧之熟練精微。

我校的同學，在綵排時，已知自己的不熟練，亡羊補牢。老師教他們運氣，教他們入拍子，如何二重唱等，都非常認真，不敢怠懈，與在校的態度，天壤之別。演出後，也贏得不少的掌聲。

演出後的檢討，同學都承認自己訓練不足，有點不知天高地厚。有同學說，真的很後悔，沒好好學英語，沒好好練習，自以為是。坐井觀天，以為天是一個小圈，今日我的小朋友，卒之「望洋輕嘆」。

回港後，有家長告訴我，他的小朋友少了「駁嘴」，多了分謙虛。