

初見黃河壺口有感

信報_2015年1月10日

十一月與學生到西安交流，拜訪了西安工程大學。其中一個環節是到黃河壺口，這是我要求旅行社的特別安排，因為一般行程不會花一整天的時間來回，就是為看一個景點。

天氣陰霾，經常帶點細雨。經過約七小時的車程從西安到達壺口，下車後，要行一小段路。遠遠傳來急濤巨響，轟轟隆隆，漸近耳邊。空氣飄浮著水點，仿似冒起陣陣煙霧，寒風似冰，浪聲漸大，人聲漸細，黃河壺口就在眼前。黃河上游的滾滾流水，至晉陝峽谷，忽然由 300 多米的寬闊河面，驟然束縛於 50 多米的，河水跌落 20 多米高的石槽，如萬馬奔騰，空谷回音。

由先秦至 1949 年的 2500 多年中，黃河下游決溢 1590 次，改道 26 次。黃河是有利中國農業發展，功勞至大，可是，中國人就與此河搏鬥了幾千年。

心情激盪，不獨是這裡氣勢磅礴，而是文化的起源，中國人性格的象徵。我向同行的同學解釋，中華文化，亦稱華夏文化，廣義的理解為所有中國地區以儒家、道教思想為核心的文化。華夏之稱，一般的理解是指華山夏水，華山少有異議，但「夏」則意見分歧，有謂是指夏水、是夏蟬、或是居室等。無論如何詮釋，當指是較高文化的民族。

我們稱為「黃帝子孫」或「炎黃子孫」，是因為我們的文化是源起於古代兩位共主黃帝和炎帝（神農氏），距今約 4000 至 5000 年前。仰韶文化出土的陶器制品，更證明了中國文化的高度文明，已超過 7000 年以上。

歷史上的幾次民族融和，都挾著長久的戰爭。五胡亂華，北方貴族平民大量遷徙南方，建立僑州、僑郡，與秦末已移居南方的客家人，將北方文化帶到南方。北方開展了百多年黑暗的殺戮時代，先後建立大小不一的數十個國家。不斷的戰爭，令到遊牧民族不斷與中原文化統合。雖然顏之推反對學鮮卑語事奉公卿（見《顏氏家訓·教子》），但是，語言與風尚的結合就是在這種情況下磨就。

第二次大規模的文化南移是「安史之亂」以後，這次的遷移，將文學思想、典章制度、民族民情等、都帶到南方。南方歷史上就有了李璟、李煜、孟昶、徐延巳等文人帝皇與將相。第三次文化融和，是北宋滅亡，我們的詞家才女，李清照也這時候南來，一句「炙手可熱心可寒」，道出北宋滅亡的先兆。

北宋的南來，豐富了南方的文化。幾次的融合，匈奴、氐、羯、羌、鮮卑等胡族不見了。只剩下北方人、南方人，而南方人卻流著北方血液，承繼了中原文化。滔滔流水，湧著的是一個偉大文化的興起。我，仿似回到祖庭。