

# 湖北土家族文化（上）

這次我們有幸參加學校舉辦的「湖北恩施土家族文化考查團」，剛到武漢，北京文化部便授予我們土家族文化大使的身份，希望我們能發揚土家族文化。

首個參觀地點是土司城，依山而建，弘偉高聳，飛檐古壁的古式建築，當地文化已開始慢慢滲入我的腦海中。我們參觀了廩君祠、校場、九進堂等，還觀看了土家族民族表演。當地傳統民族的歌曲，都蘊含了不同意思，如農耕樂、慶豐收等，而土家族的歌曲大部分也是向女孩表達愛意。

土司城的祖宗堂內有張圓桌，如果圓桌合起來，就代表主人在家；分開，就代表主人不在家。雖然設計這樣簡單，但已包含了中國人的智慧，又具有傳統價值。

土家族的戰士特別優秀，視死如歸，有「哭着來，笑着走」的諺語。他們有特別的傳統，是男孩自小被父母弄傷腳底，好了再弄傷，直至生出繭來，使男孩可以不穿鞋而在碎石嶙峋的山間走路。擺手舞是土家族在大型的祭祀活動中表演和慶祝的一種舞蹈，通常於正月三日至十五日舉行擺手節，使用的音樂就只有大鼓和金鑼。

訪問彭家寨前，我們先參加了土家族的文化簡介會。簡介會中，分七大範疇介紹土家文化，包括生活習俗、建築、服飾、節慶、藝術、飲食及人文工藝等。到達彭家寨時，不禁驚嘆，眼前的風光山明水秀，像是一幅水墨畫。彭家寨擁有著名的傳統建築-吊腳樓。

吊腳樓最大的特色是依山勢而建，樓的兩旁伸出，成「呂」字型，伸出部分的底層，只有直柱承托，空盪盪的可放雜物。傳統的吊腳樓是以樹木和野籐來興建的，但現在部分建築是混和泥瓦等物料，加強堅固度。以建築模式來形容吊腳樓，可分「鎖匙扣式」、「標準單吊腳式」和「標準雙吊腳式」，而標準式是「吊東不吊西」的，避免影響農耕。

令我印象最深刻的，卻是受訪的一對老夫婦。他們一生居住在彭家寨，是第七代傳人了。只可惜，他們的兒女都要到城市工作，都放棄了吊腳樓的繼承權。這樣的環境，恐怕將來吊腳樓的繼承權和承傳會漸漸消失。

信報財經新聞有限公司版權所有，不得轉載。

Hong Kong Economic Journal Co. Ltd © All Rights Reserved.