

# 西遊記—可愛的孫悟空

楊永漢校長推介

第一次看《西遊記》是小學時候。理髮時，剪髮師父給我看的。是漫畫，畫工細膩，背景清晰，卻顯不出人物的特殊性。再看《西遊記》漫畫是小學五年級左右，孫悟空面圓圓的，眼睛大大，很可愛。唐僧是白面書生，有事就找悟空，判斷力甚低，但有慈悲心腸。五師徒，就帶我走過浪漫思維的少年時代。

中學階段，很喜歡看中外小說，可以說是廢寢忘餐，《七世夫妻》、《蘇東坡傳》、「三言、兩拍」、《水滸傳》、《黑森林》、《吹牛男爵》等等都是這時期看的。但，最難忘還是孫悟空，他本領高強，鄙視權貴，對制度不滿，敢於挑戰現實。大鬧天宮，就是不滿用人不當，整個天堂均因循苟且。可是，最後的收場，是死傷無數，孫悟空亦逃不過如來佛的五指山。這裡有很重要的象徵意義：五指山是制度，內裡包含不同背景的人士利益，大家循這路向，各就能力，攫取利益。動搖制度的結果，可能是無人承擔得起。但！孫悟空做了，落得被困五指水，飲銅汁，食鐵丸。

悟空是道德潔癖者，善惡之間，沒有灰色地帶。〈三打白骨精〉，我看了也不忍心下手。對老人家下手，殺掉；對弱質下手，殺掉。就是他清楚明白，你是妖精，妖精的本質就是害人，沒有例外。當然，近期的電影將悟空人性化，他也有愛情、也會感情用事。但西遊記的孫悟空不是這樣的人，他原諒豬八戒的冒失，是因為師父對豬八戒特別眷顧。

悟空率直，好在有金睛火眼，能看穿妖心。他向太上老君取丹藥，開口就是多要幾顆，那知每顆仙丹都花上千年練成。到地府生死簿除名，順便將自己的老友同類也除名，一齊免去死亡。他放肆，我行我素，最後，還是受金剛圈、緊箍咒的限制。他成了佛，戰鬥佛，還是除不下金剛圈，理由？就是不想自己再放肆。天大的本事，都逃不過制度與傳統。不是唏噓，而是要認清前路。

我佩服改革者，是對現實的批判，對未來的期許。縱使失敗，也努力過。《西遊記》我看了兩、三遍，最初是受它的內容吸引，千奇百怪的妖精，出乎想象的神器，變化萬端的法術，都令我神馳。  
長大了再看，原來是吳承恩留下的，一份感慨。